

A. VERNIEUWDE INTERPRETATIE VAN TOEGEVOEGDE RITMISCHE TEKENS.

1. Punten worden strepen. behalve onmiddellijk vóór een halve, hele of dubbele deelstreep.

VII

A L-le-lú- ia.

2. Bij een verbrede clivis geldt de verbreding de beide noten. Twee niet méér verbr. dan een.

IV

A L- le-lú- ia. Y. Landá.

3. Wat voor de verbrede clivis geldt, geldt ook voor de verbrede pes of podatus.

GR. II

H Acc di- es, °

B. ENKELE GROEPENSCHIEDINGEN, GEMAAKELIJK TE HERKENNEN IN HET NOTENBEELD VAN HET GRADIALE ROMANUM.

1. Losse beginnoot (coupure initiale) al of niet op een nieuwe lettergreep, voorafgaand aan een groep op diezelfde lettergreep

II

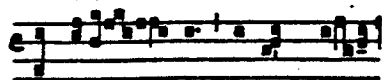
A L-le- lú-ia.

Heeft zo'n noot in de druk een punt, dan wordt die geïnterpreteerd als een streepje.

- 1a. Losse eindnoot die omhoog gaat na een dalende groep:

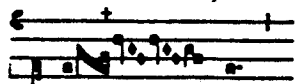
non timé- bit.

2. Topnoot, die tevens laatste noot van een groep is (coupure à l'aigu), alles op dezelfde lettergreep. Komt alleen voor als laatste van pes of porrectus.



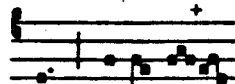
qui se- des super thro-

3. Groepscheiding in stijgende melodie. (Coupure à mi-pente ascendante.):



laudá- te

4. Groepscheiding in dalende melodie. (Coupure à mi-pente descendante.):



cit, quó-ni- am

N.b.: De scheiding bij een laagste noot is niet van belang voor de uitvoering (niet expressief).

C. ARTICULATIENOTEN, die in de uitvoering een speciale behandeling vragen.

1. In syllabische gezangen is de lettergreeparticulatie de basis voor het ritme. Niet de noot bepaalt de lengte, maar de uitspraak van de bijbehorende lettergreep. Lettergreepwaarde wordt bepaald door accent en medekl. Hier is de uitspraak belangrijker dan waar ook.

2. Ditzelfde geldt ook voor gezangen of frasen met twee of drie noten per lettergreep, waarbij de slotnoot van de lettergreep altijd belangrijker is dan de voorgaande een of twee noten.

3. Ook bij melismatische gezangen is de laatste noot op een lettergreep belangrijker dan de voorgaande. Dat heeft alles te maken met de uitspraak, en mag dan ook gehoord worden.